



Résumé

Il y a d'abord le calme, la lumière traversant le cocon au petit matin. Puis, le dos au mur, contre le carrelage froid, il y a l'enfant qui attend que son père s'exécute.

La Sensation des fleurs est la première performance littéraire et musicale solo d'Ezra Sibyl Benisty. Dans une ambiance intimiste, iel s'arme de sa voix et d'instruments électroniques – séquenceurs, synthétiseurs, pédales sonores, modulateurs. Iel plonge dans une musique minutieuse et englobante des textes sur la solitude – parfois difficile, parfois apaisante et nécessaire – et sur la relation entre un père, un enfant, et la douleur aiguë du mégenrage, des attentes qui vont avec. Tout est fragile, intense, à fleur de peau.

Dans l'envie de proposer une expérience à la fois collective et personnelle, la performance se prête particulièrement aux lumières tamisées, sur scène, ou dans de petits espaces – un café, une bibliothèque, voire même un salon, une salle de bain, pour se sentir comme à la maison.

Extraits du texte

« Dans l'étreinte, j'étreins, comme le mot *chrysalide* qui porte à la fois l'insecte latent et ses draps. Je me demande si le monde manquait au papillon enveloppé de soi, avant qu'il devienne un papillon. Pouvait-il voir les fibres de lumières à travers son cocon, décuplant la tristesse, l'envie impatiente de quitter son état transitionnel et d'ouvrir et de fermer, d'ouvrir et de fermer ses ailes et de flotter libre ? »

« *Enfin, tu vas devenir quelqu'un. Un homme, un vrai !* À croire que jusque-là je n'avais servi à rien. Il a dû attendre que je mûrisse, pendant treize longues années au chaud dans les jupons de ma mère, comme on attend impatiemment que germe un noyau d'avocat – avec espoir, mais sans grande conviction, parce que ce n'est plus la première fois qu'on tente l'expérience et qu'en fin de compte elle n'est jamais exactement ce à quoi on s'attendait. Toujours est-il qu'on réessaie. On déshabille le fruit, on prépare un guacamole, on

récupère le noyau, trois cure-dents plantés dans le torse, une sorte de Saint-Sébastien miniature, végétal, qu'on laisse des semaines au soleil. Éventuellement, dans la moiteur du supplice, la peau commence à suinter, peler, et une fois le corps fragilisé, les racines transpercent, s'étendent. On attend de voir si ça va tenir, si ça donnera naissance à quelque chose d'utile. Mon père a donc attendu, et enfin, le fruit de l'homme a mûri. »

« Lui, mon père, a perdu le sien très jeune. Ma mère répète toujours que c'est pour ça qu'il ne sait pas comment se comporter avec nous. Moi, je pense qu'au contraire, il suit la tradition à la lettre. Il ne s'exprime pas. Il laisse la pomme étouffer douloureusement dans sa gorge chacun de ses mots, chacune des émotions qu'il ne formule pas. Ses lèvres sont activement pressées l'une contre l'autre. »

Fiche technique

Durée approximative 30 minutes

Matériel requis Haut-parleurs ; 2 câbles XLR (à brancher entre la mixette et les haut-parleurs) ; 1 pied de micro (si disponible)

Tarif d'une prestation À discuter

Genèse et concept

Cette performance s'inscrit dans un projet plus global intitulé *Le reste de la maison*.

Ce qui a commencé en 2018 comme un bref poème est devenu en 2021 une performance littéraire et musicale : *La Sensation des fleurs*. Le texte est alors plongé dans une multitude de boucles sonores réalisées à l'aide d'instruments électroniques – séquenceurs, synthétiseurs, pédales sonores, modulateurs – et accompagnées de chants. Pendant un an,

La sensation des fleurs a parcouru la Suisse romande. En parallèle, la nouvelle « Les petits fruits », parue dans *Cuisson au feu de bois* (Paulette éditrice, 2021), a aussi été adaptée en performance (mars 2022). *Faire l'équilibre* est le troisième volet de ce projet.



Cliquer sur le logo pour découvrir
Faire l'équilibre

« *Papier pétale, Ezra est une orchidée. Ici est fait-e de réflexions souterraines qui soudain surgissent au grand jour. Chaque floraison est plus belle que la précédente. Les couleurs s'affirment et s'exposent. Il n'est pas – vraiment ? – question ici d'ostentation, mais d'être soi dans le monde.* »

Julie Collet, « *Ezra Sibyl Benisty, un univers délicat, érotique et intime* », pour le *Lausanne Bondy Blog*, juillet 2021.

Photo © Alexandre Berto.
La Sensation des fleurs.
Bibliothèque de Pully, 2021.
Cliquer sur play pour
découvrir le teaser vidéo.



La Sensation des fleurs.
Édition pirate, chez quelqu'unx,
Lausanne, 2021. Cliquer sur play
pour découvrir le teaser vidéo.

Photo © Manon Voland
La Sensation des fleurs.
Spielact Festival, Genève, 2021.



Photo © Julie Collet.
Première représentation
de *La Sensation des fleurs.*
Château Bohème, Tinterin
(Fribourg), 2021.

Première représentation de
Faire l'équilibre. La Fête nationale pour
tous-x-tes. Bulle (Fribourg), 2022.
Cliquer sur play pour découvrir
le teaser vidéo.





Photo © Manon Voland. *La Sensation des fleurs*. Spielaact Festival, Genève, 2021.

Biographie

Ezra Sibyl Benisty (iel) est chercheuse en littérature anglaise à l'université de Lausanne et traducteurice indépendantex. En parallèle, son travail artistique (www.br8kblowburn.com) explore les identités de genre, l'intimité et la sexualité, en textes, en images, et en expérimentations radiophoniques. Ses performances littéraires et musicales incluent *La sensation des fleurs* (2021), *Les petits fruits* (texte paru en 2021 chez Paulette éditrice) et *Faire l'équilibre* (2022).

Portrait dans le 24heures

Marie Nicollier, « [Portrait d'Ezra Sibyl Benisty : L'art et la liberté de mélanger les genres](#) », pour le 24heures, août 2022.

Contact

email ezra.benisty@br8kblowburn.com

Instagram [@br8kblowburn](https://www.instagram.com/br8kblowburn)

Plus d'info sur www.br8kblowburn.com