



Résumé

L'enfant, haut comme trois pommes, apprend seulx à faire du vélo. Sa mère l'envie. Si elle pouvait, elle aussi, se dit l'enfant, les deux partiraient sans rien emporter – quitteraient enfin la maison.

Après *Les petits fruits* et *La sensation des fleurs*, Ezra Sibyl Benisty agrandit son univers littéraire et musical, dans lequel la douceur s'acharne à lutter contre la brutalité. Dans *Faire l'équilibre*, iel raconte un élan vers l'émancipation. Ou comment l'amour maternel devient, sur les épaules d'unx enfant, le poids du monde.

Dans l'envie de proposer une expérience à la fois collective et personnelle, la performance se prête particulièrement aux lumières tamisées, sur scène, ou dans de petits espaces – un café, une bibliothèque, voire même un salon, une salle de bain, pour se sentir comme à la maison.

Extraits du texte

« Haut dans le ciel, le soleil est un trou blanc dans une toile azurée. J'enfourche mon vélo sous la chaleur, je longe les champs, le gravier tremble sous mes pneus, les arbres se succèdent, l'air souffle dans mes oreilles, dans les feuilles dans les arbres, l'horizon remplace l'horizon au fur et à mesure que les nuages patinent sur fond bleu, les cloches au cou des vaches retentissent au loin, les aboiements du chien, je pédale plus fort quand soudain la voix de ma mère dans mon dos me freine. Je fais demi-tour, je la vois accélérer le pas pour me rejoindre, les pans de sa robe rose et jaune la suivent, une main sur son chapeau de paille elle tente de parler fort par-dessus les bruits du vent. *Attends-moi ! Mais attends-moi ! Tu vas quand même pas partir sans moi ? Tu sais, moi aussi j'aimerais faire du vélo, j'ai toujours voulu en faire... maintenant que tu sais faire, tu peux m'apprendre ?* »

« Je tire encore sur le vélo, donne des à-coups que je pense stratégiques. Les

objets qui le retiennent se cognent les uns aux autres, font de petits bruits, on dirait qu'ils se parlent. Ils finissent par lâcher prise. Je les remercie en pensant à ces dessins animés de Miyazaki, dans lesquels de petites créatures occupent les recoins oubliés par les humains. Je passe le vélo sous la porte du garage, le soleil m'aveugle quelques secondes. »

« Quand ma mère se décide enfin à sortir de la maison, la lumière a déjà entamé sa descente. C'est l'heure où l'asphalte relâche la chaleur accumulée dès l'aurore. Il n'y a plus personne dehors, on ne risque pas de la voir. Elle s'est installée sur la selle en poussant un petit cri de peur et de joie. Elle a posé un pied sur la pédale droite, le gauche est à terre. Elle s'avance pour attraper le guidon, son dos s'arrondit, elle se cramponne alors que ça n'a même pas encore commencé. Ses yeux sont rivés sur moi, comme pour dire *Et maintenant, on fait quoi ?* »

Fiche technique

Durée approximative 30 minutes

Matériel requis Haut-parleurs ; 2 câbles XLR (à brancher entre la mixette et les haut-parleurs) ; 1 pied de micro (si disponible)

Tarif d'une prestation À discuter

Genèse et concept

Cette performance s'inscrit dans un projet plus global intitulé *Le reste de la maison*.

Ce qui a commencé en 2018 comme un bref poème est devenu en 2021 une performance littéraire et musicale : *La Sensation des fleurs*. Le texte est alors plongé dans une multitude de boucles sonores réalisées à l'aide d'instruments électroniques – séquenceurs, synthétiseurs, pédales sonores, modulateurs – et accompagnées de chants. Pendant un an,

La sensation des fleurs a parcouru la Suisse romande. En parallèle, la nouvelle « Les petits fruits », parue dans *Cuisson au feu de bois* (Paulette éditrice, 2021), a aussi été adaptée en performance (mars 2022). *Faire l'équilibre* est le troisième volet de ce projet.



Cliquer sur le logo pour découvrir
La Sensation des fleurs

« C'est l'histoire de la machine patriarcale en branle, érigée dans toute sa splendeur, passive et agressive. Les injonctions. Avec sa poésie-prose qui coule, coule limpide, jusque dans les interstices de l'intimité, iel est d'une lucidité rare. »

Max Lobe, à propos de *La Sensation des fleurs*, « *Ezra Sibyl Benisty, la promesse d'une littérature queer romande* », pour son blog, juillet 2021.



Photo © Alexandre Berto.
La Sensation des fleurs.
Bibliothèque de Pully, 2021.
Cliquer sur play pour
découvrir le teaser vidéo.



La Sensation des fleurs.
Édition pirate, chez quelqu'un,
Lausanne, 2021. Cliquer sur play
pour découvrir le teaser vidéo.



Photo © Julie Collet.
Première représentation
de *La Sensation des fleurs*.
Château Bohème, Tinterin
(Fribourg), 2021.



Photo © Manon Voland
La Sensation des fleurs.
Spielact Festival, Genève, 2021.



Première représentation de
Faire l'équilibre. La Fête nationale pour
tous-x-tes. Bulle (Fribourg), 2022.
Cliquer sur play pour découvrir
le teaser vidéo.

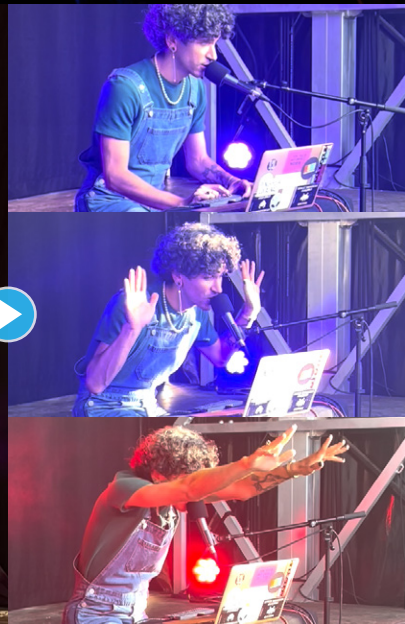




Photo © Alice Izzo. *La Sensation des fleurs*. Studio Les Amazones, Genève, 2022.

Biographie

Ezra Sibyl Benisty (iel) est chercheureuxse en littérature anglaise à l'université de Lausanne et traducteurxice indépendantex. En parallèle, son travail artistique (www.br8kblowburn.com) explore les identités de genre, l'intimité et la sexualité, en textes, en images, et en expérimentations radiophoniques. Ses performances littéraires et musicales incluent *La sensation des fleurs* (2021), *Les petits fruits* (texte paru en 2021 chez Paulette éditrice) et *Faire l'équilibre* (2022).

Portrait dans le 24heures

Marie Nicollier, « Portrait d'Ezra Sibyl Benisty : L'art et la liberté de mélanger les genres », pour le 24heures, août 2022.

Contact

email ezra.benisty@br8kblowburn.com

Instagram [@br8kblowburn](https://www.instagram.com/br8kblowburn)

Plus d'info sur www.br8kblowburn.com